

El striptease simbólico

Espejismos en la capital del entretenimiento

Mientras la arquitectura moderna seguía al lema miesiano de “*Less is more*”, ya en los años 60 – de manera inconformista– Robert Venturi (1925 – 2018) respondía a esta doctrina con “*Less is a bore*”. Como arquitecto alcanzó prestigio cuando en la década de 1960 inició la crítica a la ortodoxia del movimiento moderno y, así, puso en práctica una arquitectura postmodernista que responde a un carácter simbólico. Venturi estaba muy bien acompañado. Y eso se demuestra en “Aprendiendo de Las Vegas”, donde junto con su esposa, Denise Scott Brown, y Steven Izenour escriben una prosa contundente y significativa con el tono irónico que le caracteriza.

Denise Scott Brown (1931 –), esposa y colega de Venturi, toma un papel fundamental pues fue quien elaboró los programas del curso de proyectos y los temas de trabajo de los que parte esta investigación. Steven Izenour (1940 – 2001), por otro lado, era profesor en Yale y colaboró muchos años con la firma de la pareja. Izenour defendía constantemente la arquitectura popular de la región.

“Aprendiendo de Las Vegas” se divide en dos partes. Como sugiere el subtítulo del libro, el simbolismo olvidado entra en juego en la arquitectura de la ciudad. En la primera parte, los autores y estudiantes involucrados analizan el Strip de Las Vegas como fenómeno de comunicación arquitectónica, donde recurren a temas transversales como los letreros, moteles, aparcamientos y surtidores de gasolina (el valor del coche), casinos y hoteles de lujo. Así, reivindican que estos edificios bien pueden sugerir bastantes estilos históricos, pero ya que los espacios urbanos tengan influencias históricas, es otra cuestión. Esta tesis propone que todo ello es arquitectura, pues crean Las Vegas y se comunican con el individuo; donde el edificio mismo se convierte muchas veces en un letrero o publicidad que domina el espacio estableciendo conexiones tanto verbales como gráficas.

En la segunda parte se destaca la contraposición del análisis del patio y el tinglado decorado, dos tipologías de arquitectura simbólica muy presentes en Las Vegas. Asimismo, se analizan obras de Venturi y Scott Brown, justificando el simbolismo explícito que presentan como arquitectura postmoderna, frente al implícito que se seguía haciendo como continuación de una trayectoria moderna. El libro de Venturi, Scott

Brown e Izenour supone por tanto una revalorización del ornamento, un reconocimiento a su historicidad y a sus posibilidades emotivas. La famosa ciudad del juego toma un papel protagonista y los autores nos cuentan con qué herramientas Las Vegas alcanzó un crecimiento exponencial en su desarrollo y cómo repercutió en las artes.

“Podemos aprender de Las Vegas como otros artistas han aprendido de sus propias fuentes profanas y estilísticas”, afirman los autores. Todas las ciudades comunican mensajes –funcionales, simbólicos y persuasivos– a la gente que se mueve por ellas.

El Strip de Las Vegas en los años setenta hace un striptease a ojos de los autores y muestra que “no es un *sprawl* caótico, sino un conjunto de actividades cuyo patrón, como sucede en otras ciudades, depende de la tecnología del movimiento y la comunicación.” El Strip no encaja con facilidad en conceptos de forma y espacio urbano –antiguos o modernos– pues este espacio está influenciado por la cultura popular y la revalorización económica de la ciudad. Poniendo en valor la cultura popular, los autores equiparan la simbología comercial con la religiosa, como se venía haciendo en la teoría de la arquitectura. Entra en juego una comparativa como ser la de un rosetón gótico y una valla publicitaria.

Esta ciudad pone en relieve la importancia de este simbolismo y de la alusión a una arquitectura de grandes espacios y velocidades, y demuestra que la gente –arquitectos o no– pueden disfrutar de una arquitectura que gatilla recuerdos de estilos relevantes del pasado. En esta ciudad se difumina nuestra línea del tiempo convencional donde se entrelaza la historia. *José Ignacio Kempff Seleme*

Robert Venturi, Denise Scott Brown y Steven Izenour

Aprendiendo de Las Vegas: El simbolismo olvidado de la forma arquitectónica

Gustavo Gilli, Barcelona, 2016

208 páginas, 22 euros